

Les Jurys

Lutherie

Roland Baumgartner, Président - Suisse
Peter Beare - Grande Bretagne
Silvio Levaggi - Italie
Franck Ravatin - France
Patrick Robin - France
Paul Schuback - U.S.A.
Jan Spidlen - République Tchèque

Archèterie

Bernard Millant, Président - France
Tim Baker - Grande Bretagne
Yung Chin - U.S.A.
Yannick Le Canu - France
Daniel Schmidt - Allemagne

Musiciens

Sarah Nemtanu, violon
Régis Pasquier, violon
Nicolas Bône, alto
Michel Michalakakos, alto
Renaud Déjardin, violoncelle
Anne Gastinel, violoncelle
Thierry Barbé, contrebasse
Jean-Michel Molkhov, musicologue

*118 luthiers et archetiers inscrits au Concours
58 violons, 30 altos, 23 violoncelles, 4 contrebasses, 44 archets*

*Allemagne, Australie, Belgique, Canada, Chine,
Corée, Croatie, Espagne, Etats-Unis, France,
Grande Bretagne, Irlande, Israël, Italie, Japon, Moldavie,
Pologne, République Tchèque, Russie, Slovénie, Suède, Suisse*

Concours Etienne Vatelot

PALMARÈS 2011



Concours Etienne Vatelot Palmarès 2011

INSTRUMENTS

Catégorie violon

Grand Prix de la Ville de Paris : Philippe MAHU - France

Deuxième Prix : Marcus KLIMKE - Allemagne

Catégorie alto

Grand Prix de la Ville de Paris : Marcus KLIMKE - Allemagne

Deuxième Prix : Antoine CAUCHE - France

Catégorie violoncelle

Grand Prix de la Ville de Paris : Peter GOODFELLOW - Australie

Deuxième Prix : François VARCIN - France

Catégorie contrebasse

Grand Prix de la Ville de Paris : Richard GONON - France

Deuxième Prix : Mathieu MILLET - France

PRIX SPECIAUX DÉCERNÉS AUX FINALISTES

Diplôme décerné par le GLAAF

Groupement des Luthiers et Archetiers d'Art de France :

Alto - Philippe MAHU - France

Diplome décerné par l'EILA

Entente Internationale des Luthiers et Archetiers

Violoncelle - Joël KLEPAL - France

Assistant d'Etienne Vatelot et de Jean-Jacques Rampal, Philippe Mahu s'est spécialisé dans la haute restauration et le réglage des instruments, tout en fabriquant ses propres instruments. Il a été nommé Meilleur Ouvrier de France en 2004 et a également obtenu des certificats de mérite à Baltimore en 2006 et à Cleveland en 2010, ainsi que la médaille d'or pour son alto à Mittenwald en 2010.



Mathieu Millet

Deuxième Prix - Lutherie, catégorie contrebasse

Mathieu Millet a étudié à l'Ecole Nationale de Lutherie de Mirecourt avant d'entrer comme stagiaire dans l'atelier Wilder & Davis à Montréal. Après avoir travaillé auprès de Jacques Bauer, d'Alain Meyer ainsi que de Luc Muselet, il a ouvert son propre atelier à Lille, puis à Lambersart. Il s'est spécialisé dans la

restauration, la réparation et l'entretien des contrebasses, instrument qu'il fabrique également depuis 2007. Mathieu Millet joue également de la contrebasse au sein de formations d'influence jazz.



François Varcin

Deuxième Prix - Lutherie, catégorie violoncelle

Diplômé de l'école de lutherie de Mirecourt, François Varcin est entré à la fin de ses études à l'atelier de René Quenoil pour travailler à ses côtés, puis aux côtés de Claudie Biteur jusqu'en 1992. Il a collaboré ensuite avec la société Art et Son à Paris et avec Hugues Paumier. Il s'est finalement installé à Paris dans son

propre atelier en 2000. Ses violoncelles ont été remarqués par les jurys de différentes compétitions, notamment le Concours Etienne Vatelot 2004 et, en 2010, le Concours de Mittenwald.



Matthew Wehling

Grand Prix de la Ville de Paris - Archèterie, catégorie violoncelle

Deuxième Prix - Archèterie, catégorie violon

Né aux Etats-Unis, Matthew Wehling a commencé l'étude de l'archèterie en 1991; il est venu rapidement travailler en France, d'abord auprès de Benoît Rolland à Vannes en 1995, puis auprès de Georges Tepho à Quimper de 1996 à 2001. Il est retourné

ensuite aux Etats-Unis et s'est installé à Northfield (Minnesota). Matthew Wehling a remporté cinq médailles d'or au Concours de la Violin Society of America, en 2002 et 2006 pour des archets de violon et de violoncelle, et en 2010 pour un archet de violoncelle.



Peter Goodfellow

Grand Prix de la Ville de Paris - Lutherie, catégorie violoncelle

Originaire d'Australie, Peter Goodfellow a étudié à la Newark School of Violin Making au Royaume-Uni et travaille actuellement dans les Highlands d'Ecosse. Son activité dans la lutherie se caractérise par l'application des technologies modernes pour la réalisation d'instruments d'inspiration italienne classique. Son travail a été couronné à plusieurs reprises, et ses violoncelles ont notamment remporté une médaille d'or à Mittenwald et ont figuré au palmarès de la Violin Society of America Competition en 2010.



Marcus Klimke

Grand Prix de la Ville de Paris - Lutherie, catégorie alto

Deuxième Prix - Lutherie, catégorie violon

Né en Allemagne, Marcus Klimke est diplômé de l'école de lutherie de Mittenwald. En 1993, il est entré à l'atelier de Michael Becker à Chicago et a reçu, un an plus tard, un certificat de mérite décerné par la Violin Society of America. Arrivé en France en 1995, il est

devenu l'assistant de Patrick Robin et d'Andrea Robin-Frandsen à Angers. En 2000, ses violons ont été récompensés par une médaille d'or à la Triennale de Crémone ainsi qu'au concours de la Violin Society of America. A cette même époque, Marcus Klimke a ouvert son propre atelier à Angers.



Gary Leahy

Grand Prix de la Ville de Paris - Archèterie, catégorie alto

Gary Leahy a entrepris l'apprentissage de la lutherie en Nouvelle-Zélande avant de retourner en Irlande, son pays natal, où il a pratiqué l'archèterie auprès de Noël Burke. En 2005, il a ouvert son propre atelier à Newport. Tout en consacrant une partie de son activité aux travaux de restauration, Gary Leahy réalise des

archets de violon, d'alto et de violoncelle, s'inspirant de la tradition de l'archèterie française des XVIII et XIXèmes siècles. Ses archets ont reçu une médaille d'or dans ces trois catégories lors du Concours de la Violin Society of America de 2010.



Philippe Mahu

Grand Prix de la Ville de Paris - Lutherie, catégorie violon

Philippe Mahu s'est initié à la lutherie dans l'atelier de Joël Mentec, s'orientant alors plutôt vers les violoncelles et les contrebasses. En 1987, il est entré comme stagiaire chez Etienne Vatelot et a obtenu le titre de Maître luthier à Paris.

ARCHETS

Catégorie violon

Grand Prix de la Ville de Paris : Morgan ANDERSEN - Etats-Unis

Deuxième Prix : Matthew WEHLING - Etats-Unis

Catégorie alto

Grand Prix de la Ville de Paris : Gary LEAHY - Irlande

Deuxième Prix : Eric FOURNIER - France

Catégorie violoncelle

Grand Prix de la Ville de Paris : Matthew WEHLING - Etats-Unis

Deuxième Prix : Alexandre AUMONT - France

Catégorie contrebasse

Grand Prix de la Ville de Paris : non décerné

Deuxième Prix : Boris FRITSCH - France

Le Concours Etienne Vatelot remercie ses mécènes-partenaires :

- la Fondation d'entreprise Hermès

- le Mécénat Musical Société Générale

- la Fondation Marcel Vatelot

Concours Etienne Vatelot

Biographies des lauréats



Morgan Andersen

Grand Prix de la Ville de Paris - Archèterie, catégorie violon

Après des études à la Violin Making School of America de Salt Lake City, Morgan Andersen a travaillé pendant deux ans l'archèterie avec Frank Passa à San Francisco. Revenu à Washington, sa ville natale, en 1980, il a ouvert son propre atelier. Après avoir remporté trois médailles d'or au sein de la Violin Society of

America entre 1986 et 1988, il a terminé à la troisième place du Concours Etienne Vatelot 1991. De 1992 à 2006, il a participé à des jurys d'archèterie lors de quatre compétitions aux Etats-Unis.

Morgan Andersen a contribué à la création de l'atelier d'archèterie Oberlin en 1996, un événement où se retrouvent des archetiers du monde entier.



Alexandre Aumont

Deuxième Prix - Archèterie, catégorie violoncelle

Né en 1977, Alexandre Aumont a entrepris l'étude du violoncelle à huit ans, ce qui le conduira finalement à entrer à l'Ecole nationale de lutherie Jean-Baptiste Vuillaume à Mirecourt. Il a travaillé ensuite auprès de Jean-François Raffin à Paris pendant six ans et il

fait partie, depuis 2005, de « L'atelier d'Arthur » à Paris, aux côtés d'Arthur Dubroca. En 2007, il a remporté la médaille d'argent d'archèterie au Concours de violoncelle de Manchester.



Antoine Cauche

Deuxième prix - Lutherie, catégorie alto

Né en 1979, Antoine Cauche est entré en 1998 à l'École Internationale de Lutherie de Newark, et c'est dans cet établissement qu'il a obtenu son diplôme avec distinction en juin 2001. Il sera ensuite l'élève puis l'assistant du luthier et Maître

d'art Patrick Robin. Il a créé son entreprise en 2008 à Angers pour se consacrer à la fabrication de ses propres instruments. Ses violons, altos et violoncelles ont été récompensés par des jurys de concours internationaux. Antoine Cauche est membre de l'Association des Luthiers et Archetiers pour le Développement de la Facture Instrumentale (ALADFI).



Eric Fournier

Deuxième Prix - Archèterie, catégorie alto

Eric Fournier s'est formé aux bases de l'archèterie avec Gilles Duhaut de 2002 à 2005 ; après l'obtention de son CAP d'ouvrier archetier, il a remporté le premier prix départemental, régional et national de la Société d'Encouragement des Métiers d'Art. Il aura ensuite l'occasion de se perfectionner, notamment auprès de

Georges Tepho et de Yannick Le Canu.

Au cours des dernières années, Eric Fournier a remporté plusieurs distinctions : deux certificats de mérite à la Violin Society of America Competition en 2008, puis un certificat de mérite et deux médailles d'or deux ans plus tard dans cette même compétition.

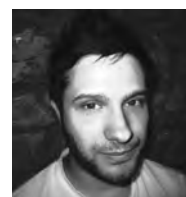


Boris Fritsch

Deuxième Prix - Archèterie, catégorie contrebasse

Boris Fritsch a entrepris l'étude de la lutherie à l'Ecole Nationale Jean Baptiste Vuillaume de Mirecourt et obtenu le diplôme des métiers d'art en 1993. Il a étudié la contrebasse à Paris et remporté un prix au conservatoire de Créteil en 2000. Puis, c'est à l'archèterie qu'il s'est alors consacré, auprès de Jean-François

Raffin. Son travail a été couronné par une mention pour la création contemporaine d'un archet de contrebasse au Concours Etienne Vatelot de 2004 ainsi que par une médaille d'or au Festival International de violoncelle de Manchester en 2007.



Richard Gonon

Grand Prix de la Ville de Paris - Lutherie, catégorie contrebasse

Après des études d'architecture et différentes collaborations avec le monde du spectacle, en particulier à l'Opéra Théâtre de Saint-Etienne, Richard Gonon a été engagé en 1995 dans cette même ville dans l'atelier de Patrick Charton. Il s'occupe de la réparation et restauration tout en fabriquant de nouveaux instruments. Sa

préférence va à la contrebasse, et ce Concours Etienne Vatelot 2011 est la première reconnaissance de son travail dans le cadre d'une compétition internationale.