

# L'orgue du Conservatoire National de Région de Paris

Construire un orgue pour un conservatoire exige une grande responsabilité.

Le facteur d'orgue doit être capable d'offrir, tant aux professeurs qu'aux étudiants, un instrument qui (en tant qu'outil) favorise l'étude. En effet celui-ci influencera nettement le goût musical et la technique de l'étudiant. Il doit donc devenir pour lui un point de référence afin de pouvoir comparer et apprécier les nombreux autres orgues qui passeront par ses mains. En même temps, l'orgue doit être capable de répondre à tous les efforts et attentes de l'étudiant.

Nous croyons aux bienfaits énergétiques d'un bon instrument : l'étude doit être source d'inspiration et ne jamais causer de fatigue.

Les professeurs Marie-Claire Alain, Georges Guillard, Marie-Louise Langlais et Jacques Taddei, nous ont laissé liberté pour l'esthétique sonore de l'instrument. Il doit surtout permettre de jouer tout le répertoire européen, exception faite du répertoire romantique (le centre disposera pour cela d'un autre instrument historique approprié), tout en présentant la clarté et les couleurs des orgues méridionaux; ce qui permet à l'instrument de rendre la musique d'orgue méditerranéenne de façon appropriée.

Le buffet est fait de chêne français massif, discrètement doré et polychromé, lui donnant ainsi une apparence pleine de vitalité. Le système de vent est composé de trois soufflets classiques de plis parallèles, commun pour le Grand Orgue et le Récit, propre pour le Positif et la Pédale.

L'action sur les registres est tant mécanique qu'électrique, comptant 256 combinaisons et une carte mémoire.

La mécanique des notes est suspendue et directe, offrant ainsi une répétition rapide et sûre.

La base de l'orgue est située 5 mètres en deçà de l'entrée de la salle, aspect qui influencera positivement le dessin du buffet (réalisé par Simon Platt) et ses proportions, ainsi que son harmonisation. En effet, l'intensité du son est très différente suivant que l'on se trouve aux claviers ou à la place du public. L'unique structure qui résonne dans cette salle est le meuble, car les revêtements du plafond et des murs sont en partie scellés.

Tenant compte de ces circonstances, nous avons choisi une pression de seulement 55mm colonne d'eau. Les claires-voies sont complètement fermées. Dans un lieu de dimensions réduites, l'équilibre entre harmonisation égalisée et vitalité est difficile, et nous avons choisi le son naturel de chaque tuyau.

<b>I Positif</b>		<b>III Récit</b>	
31 Salicional	8'	25 Bourdon	8'
32 Bourdon	8'	26 Flûte douce	4'
33 VoceUmana	2'	27 Flageolet	2'
34 Flûte à fuseau	4'	28 Larigot	1 1/3'
35 Prestant	4'	29 Cornet	III rgs
36 Nazard	2 2/3'	30 Hautbois	8'
37 Doublette	2'		
38 Tierce	1 3/5'		
39 Sifflet	1'		
40 Cromorne	8'		
<b>II Grand-Orgue</b>		<b>Pedale</b>	
1 Bourdon	16'	13 Soubasse	16'
2 Montre	8'	14 Flûte	8'
3 FLûte à cheminée	8'	15 Flûte	4'
4 Prestant	4'	16 Cor de nuit	2'
5 Quinte	2 2/3'	17 Basson	16'
6 Plein-Jeu	IV rgs	18 Trompette	8'
7 Flûte	2'	19 Chalumeau	4'
8 Trompette	8'		
9 Voix Humaine	8'	10 III / II	
		11 I / II	
		20 III / PED	
12 Tremblant Pos.		21 II / PED	
24 Tremblant Récit		22 I / PED	
41 Tremblant Pédale		23 III / 4' PED	

## Détails techniques :

- Extension Claviers C - gIII  
Pédale C - fl
- Mécanique suspendue avec toucher léger. La répétition est précise, rapide et agile
- Double traction de registre: mécanique et programmable
- 256 combinaisons programmables. Additionnelle, la carte mémoire individuelle avec 256 combinaisons de plus
- Mode d'emploi en français et allemand
- Les séquenceurs d'avance et de retour se trouvent à des positions différentes sur la console
- Pédales d'accouplement en "cuillère" : elles se meuvent dans les deux sens, à la descente et à la levée du pied
- Registre décoratif : deux soleils tournants en silence
- Le banc est réglable en hauteur

Pour plus d'infos voir [www.grenzing.com](http://www.grenzing.com)