



Né en 1983, **Sietse-Jan Weijenberg** a commencé à jouer du violoncelle à l'âge de huit ans et, en 2004, il a obtenu la plus haute distinction du Conservatoire Prins Claus (élève de Jan-Ype Nota et de Truls Svane). Il a poursuivi ses études au Conservatoire de Paris sous la direction de Michel Strauss. Sietse-Jan Weijenberg a participé à des masterclasses avec Richard Aaron, Janos Starker, Pieter Wispelwey, Tsuyoshi Tsutsumi. Une bourse de trois ans lui a été accordée pour

étudier au Festival de Musique de Tremble (Colorado).

En mars 2008, Sietse-Jan Weijenberg a joué le Concerto de Dvorák avec l'Orchestre MIRA au cours d'une tournée en Espagne. Il a également obtenu le premier prix au Concours Hradec Beethoven.



Né en 1988, **Gabriel Schwabe** a étudié le violoncelle avec Catalin Ilea et a participé à des masterclasses avec Heinrich Schiff, Janos Starker, Tabea Zimmermann et Gidon Kremer. Il est lauréat du Grand Prix Emanuel Feuermann, du Deutscher Musikwettbewerb et s'est produit avec différents orchestres : Radiosinfonieorchester de Berlin, Kremerata Baltica et Bucarest Philharmonic Orchestra, avec Michael Sanderling, Dennis Russell Davies et Marek Janowski. Gabriel Schwabe joue un violoncelle de Francesco Ruggieri

(Crémone 1674), prêté par la « Deutsche Stiftung Musikleben ».



Né en 1994 dans une famille de musiciens, **Edgar Moreau**, commence des études de violoncelle à quatre ans, entrant notamment dans la classe de Xavier Gagnepain au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne. Il poursuit actuellement son apprentissage au Conservatoire de Paris.

Eurogroup, mécène principal de l'Orchestre de Paris.

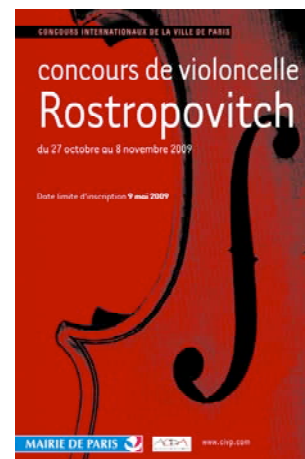


Diffusions sur **France Musique** le vendredi 11 décembre
- 10h30 Finale Salle Gaveau
- 16h Concert des lauréats

Concours internationaux de la Ville de Paris

Concours Rostropovitch 2009

Palmarès



Dai Miyata, Japon
Grand Prix de la Ville de Paris

Jakob Koranyi, Suède
2^e Prix - Prix de l'Académie des Beaux Arts et
Prix pour la meilleure interprétation du 1^{er} Concerto pour
violoncelle et orchestre op. 107 de Dimitri Chostakovitch,
offert par la Rostropovitch Cello Foundation

Norbert Anger, Allemagne
3^e Prix, offert par le Fonds pour la Création Musicale

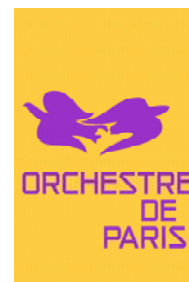
Sietse-Jan Weijenberg, Pays-Bas
4^e Prix

Edgar Moreau, France
Prix du jeune soliste, un archet de Sylvain Bigot,
offert par le luthier Nicolas Perrin et l'archetier Sylvain Bigot

Gabriel Schwabe, Allemagne
Prix pour la meilleure interprétation d'*Invocation* d'Éric Tanguy,
offert par la SACEM

Yan Levionnois, France
Prix Palazzetto Bru Zane

Prix spécial, attribué à la personnalité la plus remarquable,
offert par la Rostropovitch Foundation :
prix partagé entre **Seung Min Kang**, Corée et **Yan Levionnois**, France



P r o g r a m m e

Dimanche 8 novembre 2009
Concert des lauréats - Salle Pleyel

Robert Schumann, *Adagio & Allegro en la bémol majeur, op. 70*
Norbert Anger, violoncelle; Reiko Hozu, piano

Éric Tanguy, *Invocation*
Gabriel Schwabe, violoncelle

Jean-Sébastien Bach, *Suite pour violoncelle seul n°1 en sol majeur, extraits*
Jacob Koranyi, violoncelle

David Popper, *La Danse des Elfes, op. 39*
Edgar Moreau, violoncelle; Véronique Roux, piano

Anton Dvorák, *Concerto pour violoncelle et orchestre, op.104*
Dai Miyata, violoncelle
Orchestre de Paris - Philippe Aïche, direction



Philippe Aïche est né à Antony. A l'âge de huit ans, il commence l'étude du violon au conservatoire de sa ville natale.

Après avoir obtenu une médaille d'or au Conservatoire National de Région de Versailles dans la classe d'Antoine Goulard, il entre au Conservatoire de Paris en 1979 dans la classe de Christian Ferras pour le violon et de Jean Hubeau pour la musique de chambre.

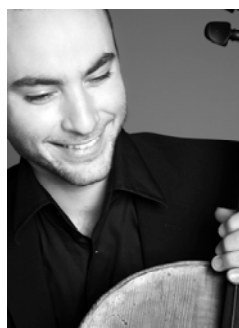
Parallèlement à ses études instrumentales il suit les cours d'harmonie et de contrepoint au Conservatoire de Paris dans les classes de Roger Boutry et Jean-Paul Holstein.

Il est lauréat des Concours Internationaux de violon "Tibor Varga" (Sion) et "Lipizer" (Italie) et des Concours Internationaux de musique de chambre de Florence (Italie) et de Melbourne (Australie) avec le Quatuor Kandinsky.

En 1985, il entre comme violoniste à l'Orchestre de Paris où il est actuellement premier violon solo. Cette expérience de violon l'a amené très tôt à s'intéresser à la direction d'orchestre. Il a dirigé de nombreux ensembles qui lui ont permis d'aborder un répertoire très diversifié.



Dai Miyata est né en 1986 et a commencé à étudier le violoncelle à l'âge de trois ans. Il a obtenu le diplôme de soliste à l'École de Musique Toho Gakuen, où il a travaillé sous la direction de Sumiko Kurata et de Yutaka Miyata. Il a étudié la musique de chambre avec le Quatuor de Tokyo, Koïchiro Harada, Tomoko Kato et Nobuko Imai. Dai Miyata a remporté des prix dans de nombreuses compétitions (6th All Japan Viva Hall Cello Competition, prix de Masuzawa, prix de Tokunaga, prix Iwatani et, en 2005, le Prix Landgrave de Hesse dans la masterclass de Kronberg). Dai Miyata a participé au Chamber Music Connects the World en 2008 et a rejoint l'Académie de Kronberg pour y accomplir des études de perfectionnement en octobre 2008 sous la direction de Frans Helmerson.



Jakob Koranyi est né en 1983 à Stockholm. Outre son Bachelor Degree et un diplôme de soliste de l'Institut d'Edsberg de musique avec le professeur Torleif Thedéen, Jakob Koranyi a reçu un diplôme de PG du Collège Royal de Musique du Nord avec le professeur Ralph Kirshbaum et a étudié pendant trois ans dans le cadre du programme Konzertexamen de la Musikhochschule de Cologne avec Frans Helmerson.

Jacob Koranyi est le lauréat de plusieurs compétitions suédoises (Jeune Musicien suédois 2002, Compétition de Ljunggrenska 2004 et Soliste suédois 2006) ; il a également été récompensé au Festival de Verbier, ce qui lui a valu une invitation pour participer à ce festival l'année suivante. Après une audition en mai dernier, Jakob Koranyi a obtenu une résidence de trois années à la Société de musique de chambre du Lincoln Center à New York.



Norbert Anger est né en 1987 à Freital (Allemagne) et a pris ses premières leçons de violoncelle à l'âge de huit ans. Après avoir étudié à Dresde avec Christoph Schulze, il travaille depuis 2006 avec W.E. Schmidt à l'Université des Arts de Berlin. Il a gagné de nombreux prix à des compétitions nationales et, notamment, le 1^{er} prix au Concours Vibrarte en 2008. Il a participé à des masterclasses dirigées par Heinrich Schiff, Sir Colin Davis et Jens Peter Maintz. Il a bénéficié de bourses de la Fondation Universitaire nationale allemande, de l'«Ad-Infinitem-Foundation» et des Fonds Instrumentaux de l'UdK de Berlin.